重刻來瞿唐先生日錄

重刻來瞿唐先生日錄

省覺錄

○學者惟變化氣質最難聖人教許多門人都是因病而藥變化氣質

從來聖人不曾教人不讀書但讀書要識痛癢如讀學而時習之不亦悅乎便思學是學何事習是習何事悅是悅何事都將身心體貼出來便不枉讀書了若不能領悟讀五車三十乘也是閑

○孔子以顏子好學乃曰不遷怒不貳過學者多忽

畧了蓋七情之中惟怒最害事而過者亦人不覺察之常也因顏子平日領夫子克己復禮之訓視聽言動皆以禮所以不遷不貳若己還克得未盡禮還復得未純則未免於遷之貳之矣此處學者將四勿功夫體認既久方得不然將不遷不貳不免輕看

○其常教人不必致良知者何也蓋良知本我所固有非由外鑠我也譬如山下出泉泉脉日日流行一本山所自有者也但或土泥淤塞則泉不流矣惟

決去其土泥則泉自流行又何必於泉上用功夫哉泉脉者天理也土泥者人欲也故致良知惟遏人欲

○人無欲以義理爲主自沖淡自寧靜自不東補西湊

○學者志衰只是見小

○形與性相爲附麗而不可離者也形勝性則天地之性皆管屬於形性勝形則五官百體皆管屬於性形勝性者常人也性勝形者聖人也然則欲性

勝其形何道以能之惟去其形之所欲而已口之于味目之於色耳之於聲四肢之於安佚者皆形之所欲也無欲則聖人矣

○問絕四之後此心景象如何予曰如明鏡如止水曰有物感之時此心又何如予曰亦如明鏡亦如止水蓋此心雖有外物之感然物各付物妍者吾與之以妍媸者吾與之以媸明鏡止水有何與焉曰若無物感此心有思慮之時又如何予曰亦如明鏡亦如止水蓋雖有思慮然所思慮者皆天理

之公而無一毫人欲之私此之謂動亦靜也於明
鏡止水又何與焉盖心之動者乃氣而有主不動
乃理

○凡曰知者謂其眞知此理也學知困知皆涉于聞
見之知者也若能眞知其理雖聞見亦何害哉故
曰及其知之一也故曰我非生而知之者好古敏
以求之也聖人之言自是確實

○學者纔能覺即能變舊習纔能覺便長進

○天地惟誠所以四時行百物生萬古如此聖人無

欲所以居天下廣居立天下正位行天下大道巍乎有成功煥乎有文章博厚配地高明配天悠久無疆無欲則一團實理故誠

○天之與我也管攝之以數我之事天也奉若之以理管攝乎我者富貴乎我也貧賤乎我也奉若乎天者富貴不以道得不處也貧賤不以道得不去也不由乎命惟由乎義吾身皆天理則我與天一而天即我矣故不怨天人之處我也責備之以理我之處人也安遇之以數責備之者毀譽乎我也

予奪乎我也安遇之者毀之者不以道曰此數也
奪之者不以道曰此數也惟論乎數不論乎理吾
身安所遇則我與人一而人即我矣故不尤人
○悟道要如酒醉已醒了有明師指之方句句有覺
若猶未醒只是夢中說
○張橫渠云絕四之外心可存處蓋必有事焉而聖
不可知也此言恐不是若絕四之外心可存處是
又即禪家所謂以楔而逐楔也近思錄云人心作
主不定正如一箇翻車流轉動搖無須臾停所感萬

端若不做一箇主怎生柰何張天祺昔嘗言自約數年自上著牀便不得思量事不思量事後須強把他這心來制縛亦須寄寓在一箇形象皆非自然君實自謂吾得術矣只管念箇中字此又爲中所繫縛且中亦何形象如橫渠此言即念中字意也

○要曉得人心原無欲

○三戒是閑邪功夫敬字是存誠功夫譬之脩煉家必將此身築塞煉已身上無病痛方可溫養三戒

即去病痛功夫也敬字即溫養功夫也若身上尚
有病痛豈能溫養哉
○丹鉛錄云萬滙起起而復破水之性未嘗忘也萬燈
起而復滅火之性未嘗忘也滙燈情也水火性也
情與性魄與魂也知依此錄以魂魄認作情性則
情性二字還看不真可見聞道由于頓悟苟不能
頓悟而惟出入于聖賢文字之間雖華顛鉅儒讀
盡五車三十乘亦不能知之殊不知性字即是理
字魂魄通是氣依于體魄而不離及死則散者魂

也有形體死而不散者魄也天屬魂地屬魄日與
火屬魂金與水屬魄氣體之外又言魂魄者蓋以
氣體之神而靈者言之也

○道在心無存亡人之心有存亡

○羅仲素從楊龜山講易至乾九四一爻龜山云曩
聞伊川先生說甚好仲素即鬻田裘糧至洛見伊
川其所聞亦不外龜山之說古人之篤志若此

○志向大功夫不小者任他功夫小志向不大者猶
也

○能盡其性則生亦可也死亦可也何也蓋能盡其性則我即天矣又何死生之足云仲尼以萬世爲土亦此意

○心中無一物就能與天地參

○人千病萬病只是要粧點粉飾令其好看令其適意以承順此血肉之軀

○神龍無欲故變化莫測聖人無欲故處富貴貧賤死生如寒暑晝夜相代而未嘗有意必固我于其間

○人心本靈活出入無時莫知其鄉惟在人覺照爾
聖人仁義禮智存于心覺照得熟故粹面盎背施
于四體四體不言而喻因熟了不知所以然而然
所以說聖而不可知之謂神

○心中方寸。虛徹心便靈

○黃勉齋序晦庵集云求道而過者病傳註講習之
煩以為不立文字可以識心見性不假脩為可以
造道入德守虛靈之識而昧天理之真借儒者之
言以文佛老之說學者利其簡便自以為悟若立

論愈下者則又崇獎淺陋比附三代以便其計功謀利之私二說並立高者陷于空無下者溺于卑陋其害豈淺淺哉此言正中今日之病

○窮理不難但旣窮其理矣以理而見之躬行爲難精義非難必有事焉而集義爲難使不能行其理集其義則窮之精之者猶未至也○故知德非難而成德爲難是以有宋周程張朱許多門人日講窮理精義而反不如司馬君實不言而躬行確實也

○天之生我有氣有理魂魄者氣之神情性者理之神

○孔子曰吾十有五而志於學三十而立四十而不惑聖人垂教萬世豈虛語哉故人能聞道縱四十已後未爲晚也張橫渠少年談兵喜獵李延平少年豪勇夜醉馳馬數里而歸及後聞道少年之事亦何害哉聖人教人不曾教人生出來八歲之時就無過許人改過故不遠復者即曰元吉

○王陽明云凡人言語正到快意時便截然能忍默

得意氣正到發揚時便翕然能收斂得憤怒嗜慾正到騰沸時便廓然消化得此非天下之至勇者不能也陽明此條乃覺照切實功夫後學收心者不可忽也

○萬箇公卿不如一箇聖人然公卿難到聖人可學

○學者做不上去只是志衰程子曰學者爲氣所勝習所奪只可責志此言說得好當玩之

○學者惟克己主敬窮理三件事程子以主敬爲入門朱子以窮理爲入門某則以克己爲入門

○世儒只知冥心閉目是靜不知此心如有思慮當人事擾攘之時皆天理之公而無一毫人欲之私也是靜何也蓋理主于一而不動我既主于理則凝然不動矣即所謂人生而靜也從來儒者惟周茂叔知此故曰主靜立人極

○周子曰無欲則靜虛動直孔子謂人之生也直此直也孟子以直養而無害此直也蓋陽明則直故乾其動也直是以大生焉

○常人之目只見其利不見其害只見其得不見其失

只見其一已不見天下國家只見一時不見萬世

○聖人作易惟教人以中以正楊誠齋文節公知此意

○莫之爲而爲者天也莫之致而至者命也故求之有道得之有命仁人心也義人路也故求則得之舍則失之其平生以此作欛柄日間惟知此夜間惟知此日間知此所以不東奔西馳夜間知此所以不東思西想

○天下古今有治有亂人之一身有窮有通有吉有

凶就如天上之月缺了又圓圓了又缺所以聖人作易教人以正教人以中既中既正聽其天之命我窮通吉凶矣圓也可缺也可

○學者只是看此身原是參三才靈萬物出來世上要成一个人要繼往聖開來學所係匪輕則朝夕之間自然如臨深淵如履薄氷發憤忘食樂以忘憂不知老之將至矣

○莫要看堯舜周孔太高了要想均是天地之人何以聖人不可做但看顏子少年就說舜何人也予

何人也有爲者亦若是只在人志向如何耳如孟子集義必有事焉而勿正心勿忘勿助長能如此就是聖人矣

○堯舜傳道說人心道心道就心之發動上說孔門說誠意者此也所以某說戒慎恐懼非存養者以此堯舜原不說存養存養之說蓋因佛氏而起也何也道心乃與生俱生我之固有未動之時純是道心何必存養惟方動之始此人所不知而已獨知之之時乃有人心所以當戒懼慎獨

○人不怕有過但患不能改耳如湯聖人也而仲虺稱其改過不吝自古英君誼辟皆改過不吝

○問天地陰陽止二者矣而又有五行何也蓋五者中數也天數五地數五天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神天地雖是陰陽其中有變有合故天干逢六則合地支逢六則變所以天地間萬事萬物皆不能出其五如以人身言有五体五官五臟以人身之道理言有五性五倫五事以萬物言有五蟲以養萬物之物言有五穀五色五臭

五聲五味皆不出其五者陰陽無變合是死[illegible]

天地亦幾乎息矣

○下學方上達無下學功夫卽上達不得

○人無禮義則卽與禽獸一與草木一有禮義則卽與天一故曰朝聞道夕死可矣故曰罔之生也幸而免故養父母不過酒肉也而乃曰至於犬馬皆能有養不敬而無禮義則比之犬馬者以此

○人心如鍾大叩則大鳴小叩則小鳴不叩則不鳴隨其叩與不叩無意必固我之私此正學也或不

叩而鳴或大叩小鳴或小叩大鳴此有意必固我之私詞章功利之學也若不許人叩清淨自在而坐此禪學也

○天地惟誠實有此理所以千古此天地萬古此天地動物千年是動物植物千年是植物所以不變自無間斷實有是鏡實有是水所以能照物若水濁鏡有塵必不能照物也人心惟實具此五性之理所以虛靈不昧可者人同曰可否者人同曰否若有人欲之私則不誠矣必不能明所以物格而

後知至故學者此心必如水鑑無私方能照物故
反身而誠樂莫大焉

○見猴有喜心乃習心也昨遊關中始見張横渠所
生之地在大山之下

○讀書有法要讀得自在不覺勞苦每日當有課程
看每日何書口當講誦口方覺勞苦矣即轉而于
手手書寫方覺勞苦矣即轉而于脚或出看田園
或赴會所或應賓客朋友又如家貧子路負米曾
子耕作梁山歌是也人生在世豈能出五行之外

有田則有租有身則有庸有家則有調調者籌度也一家之調度也既有其家雖寒儒家貧然上父母下妻子外而親戚朋友一家日用豈無調度故既口誦讀手書寫之外又當移腳腳移方覺倦怠則于書房中冥目靜坐心主乎息息依乎心澄此心于不識不知之天令其昏昏如也既靜坐之久乃出而經行或臨水邊或坐山麓或就松風或移竹影乃轉而用功乎心或作新文或改舊何使五體五官轉相効勞今日如是明日亦如是而一切

聲利得失聽乎其天置之度外而不問不使其與塞此物于我之胸中則此心寬舒自在優游厭飫雖讀書猶不讀書心與理相爲浹洽自不覺其日進而月長矣此雖舉業當如是要之正學功夫亦不外此也康節云心不過一寸兩手何拘拘身不過數尺兩足何區區何人不飲酒何人不讀書柰何天地間自在獨尭夫某 一生讀書不忙惟用此法是以倍自在不覺勞苦每日長歡喜手舞足蹈而自得以其心與理孰也雖千事萬事紛紜叢雜

在前此心亦不震動今人讀書多是進銳多是無恒多是以酒色財利功名得失夾雜交戰於其間又或本中人以下之資而所友非其人無夾持之功是以鹵莽滅裂讀則悶倦故心於理不相孳身與道不相干偶登第之後即買櫝還珠陷溺不顧者決有由矣

○人之爲善者此心也爲惡者此心也見妖怪者此心也見祥瑞者此心也故先輩云一念之善景星慶雲一念之惡妖星厲氣蓋心之所至氣必至焉

高宗夢帝賚良弼者以恭默思道也孔子夢周公者以志欲行周公之道也近日吳康齋夢孔子文王朱子者以志在心學也心之所思氣之所感有是心即有是夢矣人死一夢而已鄉村人將死時言見閻羅者正此意也蓋平日講死之事乃閻羅所掌心之所思在此將死而偶遇豈不見乎

〇聖門不說陰德報應者何哉盖道我所當行德我所當得非本分之外加毫末也如說報應是私矣是有心爲善矣故正誼不謀利明道不計功董子

之學爲醇正而陰德之說止可以論鄉人俾勉其爲善若陰果之說愈荒唐矣

○人心無氣象惟無欲者自得之而已在平居時此心常有六月天氣寅卯日出之時松竹之下清風徽來此一个氣象在勢利中此心常有萬仞之山一道瀑布飛泉我獨觀於其旁此一个氣象在塵世堀堁之中此心常有登五岳之巔獨立於其上杯拳山川此一个氣象處親戚鄉黨此心常有冬日無風衆人同於暴日梅花爭發置酒賞之不忍

摘伐此一箇氣象

○鳥獸各有自得之性如麋鹿之在山鳧鷖之在水皆有自得之性焉家中養鵝鴨秋成穀熟之時田中有穀如無水亦不多食若三五日不得水偶至水中即刷羽泅水徊徘飛揚不勝其喜焉蓋水物故也北人養鵝稻粮非不具也然污濁不似鵝形者無水不得適其性故也世之爲利祿而如北方之鵝者無限

○先輩云萬物靜觀皆自得又云月到天心處風來

水面時此景極有興趣識得此趣便是鳶飛魚躍活潑潑地我終日有此趣便就坦蕩蕩無入而不自得所以塵視冠冕然識此趣豈幸得哉孟子集義功夫所到也

○顏子惟他說仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後方見得他用功希處蓋志道之人乍晴乍雨或作或輟所以仰彌高鑽彌堅瞻在前忽在後矣卓見者見分明也未由者未能信手拈來也

○人見富貴即敬之及見富貴之人行事不合道理

心私賤之然則敬富貴者非眞敬也敬其炎熱而已人見貧賤卽鄙之及見貧賤之人行事若合道理心私慕之然則鄙貧賤者非眞鄙也鄙其淒涼而已故學者當修已不可得人外貌恭敬而心私賤惡

○天下之人氣性之偏就與天下之山相似山有偏於東南者有偏於西北者有上偏而下正者有下正而上偏者有大勢偏而小處正者有遠望正而近處偏者有偏而甜軟者有偏而猛暴者其間方

圓正直獨立不倚者萬無一二余曾見一家之人有其夫性嗜羊肉其妻惡其腥雖點汚之器亦必置之他室此夫妻之性各偏也其父種松以其青青可愛至於子盡伐之更種櫟以其便於取薪此父子之性各偏也兄嗜牛脯其弟好佛以殺牛者有大罪至其家見其席上設之即合掌念佛此兄弟之性各偏也夫一家之人父子夫妻兄弟其氣性各偏殊如此況天下億萬之人乎故當時介甫之爲柪非立心誤國也但偏執而自不知耳故學

者克自己之偏須當如正天下之山當闢則闢當培則培

○命不如人則當勤苦勉強立身揚名以造其命勤苦者勞其筋骨凍餓其體膚也使能立身揚名爲聖爲賢則前之命不好者實命之好也非造其命而何蔡虛齋有云德好命不好顏回徃貧夭命好德不好王侯同腐草即此意

○世間有富貴之君子有貧賤之君子有爲君子而享一世君子之名之君子有埋光鏟彩沒世不聞

之君子有少年不覊晚年聞道之君子有遭逢世變忠義發於一時偶然之君子有萋菲成其貝錦東擯西竄之君子有富貴之小人有貧賤之小人有享君子之名人初不識死後方覺之小人有曾學君子一時富貴之來脚跟不定改節之小人有立心欲爲君子但氣禀學術之偏不覺流而爲小人之小人

○人之辱人或呼爲小人或指爲禽獸彼必不平以爲辱已之甚矣及觀其所作所爲皆小人禽獸之

事天不嘗其名而其爲其事豈人之不明也哉不反己故也故反己自訟能知己之罪過之人絕少

○聞人謗己不動心便是實體得不怨天不尤人功夫久之渣滓便通融化

○力除閑氣固守淸貧此康齋實歷語

○易曰小人用壯君子用罔罔者無也言視有如無也此君子之過於勇也小人以壯爲壯君子以無爲壯不動聲色以逆待勞能忍人之所不能忍豈不過於勇哉故有形之勇易無形之勇難

○要高恐高成孤絕要高又要平實要深恐深欠光明要深又要洒落要淡恐淡成嬾散要淡又要細密

○凡僱工人小廝之類或得一菜一餚必欲與父母者窮困已久窮則反本良心發見故也公卿宰相之子及富家郎反不愛敬父母者安逸已久溺其良心故也

○唐上元二年加試貢士老子玄宗時詔舉人減尚書論語策加試老子又以此設科取士可以觀學

術矣而何望天下後世之愚民不日趨於老佛也

○在山中二十餘年顏子不遷怒功夫十年前已覺可能至於不貳過則不能學蓋大過可以不貳至於小過則難小過多在言笑毫忽之間失於覺照偶然而出又因飲酒幾亂聖人惟酒無量不及亂然則亂也者非小過乎

○不好貨則廉不好勇則謙不好色則身心安靜精神完固學者其庶乎

○儒者將以應世不似佛家終日只在虛空中作伎

倆而已如達而出來就要幹功業爲國爲民掀天震地如窮而不出來便要明道淑人以先覺覺後覺不可埋頭塞耳繩趨尺步腐草無鼓

○學者講學專要勝人始終是好勇的氣質未變道理無窮彼此講明卽是不必言自我出門戶自我立也

○毀譽者人之常情也見人毀我而怒譽我而喜亦人之常情也殊不知毀譽在人我何與焉止謗不若自修學者已知如此做功夫矣至若譽我者將

何如哉亦惟勉強自修以求不負舉者之望而已
且又人情巧詐見人即誇獎以爲歡喜之緣此正
近日之所好尚者我雖至誠待人亦當曉得切不
可見人謗我而怒誇我而甚喜則志驕矣
○人生有我之偏有禀剛惡而偏者有禀柔惡而偏
者有公卿世胄所見者皆富貴僭擬之事所交
者皆諂諛奔走之人養成自高自傲而偏者有少
有才名偶得名公品題自以爲是而偏者有風俗
不同五方皆有性因習氣而偏者故克己之功非

止一端大抵啖蔬茹者其病易治茹肥膩者其藥難醫

○常見人居山者則說狩獵之話居澤者則說舟楫之話居市井者則說貿易之話居儒林者則說翰墨之話居京師者則說百官宗廟之話居邊徼者則說虜掠戰鬭之話近僧人則說後世近道流則說金丹頭之所戴足之所履耳之所聞目之所見良弓爲箕良冶爲裘近朱則赤近墨則黑故習俗移人賢者不免故孟母三遷政欲掃除舊習當如

臨陣對敵以勝為主

○凡講心學不可亂與人講必俟其問之諄切而後言之近日有一等讀孔顏之書者說及孔顏心學不惟不聽即齩牙瞋目駡不絕口者此等之人可以言哉孔子曰有鄙夫問於我空空如也我叩其兩端而告夫孔子大聖也必待鄙夫問而後告使不待其問而告不幾於痴人前說夢闘闘中彈高山流水之調哉故曰中人以上可以語上也中人以下不可以語上也君子引而不發躍如也中道

而立能者從之故大扣則大鳴小扣則小鳴不扣而自鳴者爲妖鍾鋼刀賣與烈士紅粉贈與佳人同聲相應同氣相求古今類如此

○力量不足強去買田強去起樓豎梯

自家苦楚自家呻吟何益之有不富而潤屋不可笑哉聞道之人食求不求飽居求不求安

○孟子得集義功夫義理心上爛熟所以開口有好議論近日只講空寂所以三句不離本行

○要常想難得而易失者時難進而易退者學便有

長進便不知老之將至

○人在世間好勇好貨好色皆其切實之病史謂沛公前在山東貪財好色今財物無所取婦女無所御其志非小孟子說王猶足用爲善蓋爲其好勇好貨之類直言之而不諱足用爲善者此也孔子乃分爲三等少好色壯好勇老好貨蓋三者皆人之欲也非少時不好勇好得也但少時急於好色稍於勇貨壯時急於好勇老時日暮途窮急於好貨故孔子就其急處言之人能超脫於此三者則

不邇聲色不殖貨利之域矣此切實功夫學者都
以眼前錯過了

○聖人無病賢人善醫病凡民一身通是病有一等
凡民不知巳之有病有一等凡民也知巳之有病
也曉得痛癢只是諱疾

○程子人問漢文多災異漢宣多祥瑞何也曰譬之
小人多行不義人都不說至君子未有一事便生
議論此一理也至白者易汚此一理也詩中幽王
大惡爲小惡宣王小惡爲大惡此一理也此言說

得好極透人情蓋做好人少十目所視者做不好人人已知其不長進不責備矣然則做學者豈可使人不責備哉故做眞儒必每每受人之謗

○學閒者不論我隱逸在極靜處不論我在仕途極動處只要我心閒妙哉妙哉說到此處恐天下知此境者少天下何曾尋得一箇心閒的人出來蓋無欲方閒無意必固我如明鏡止水者此閒之象也

○聖賢功夫在朝夕日用上講求以求所謂大中至正而已不在矯強立異此道在富貴如堯舜爲天

子也行得在貧賤如仲尼爲匹夫也行得蓋遵道而行不論貧賤富貴也如陳仲子豈不苦節梁武帝豈不將身通捨在寺上然矯強立異竟成其私所以孟子說自繫馬千駟以至一介不以取與人者無非求其大中至正而已千古聖賢俟之不惑考之不謬者正在此

○仲尼顏回之樂周茂叔每每教人尋之此樂豈只聖賢有哉常人亦有之但自家去苦楚耳蓋因人氣稟原好勇好貨好色凡宮室飲食男女通要勝

過人不肯安常處下終日只將此數件在理料又加以近日科舉之學與東名不成西利不就其間就裏許多勞擾只在奔波過歲月所以不知孔顏之樂

○經曰人藏其心不可測度也彼此對面遊心千里人豈知之哉學者毋自欺功夫惟當自覺照而已常思遊心妄想萬起萬滅亦無益也既妄想無益何不俾此心寂然瑩然豈不可之有

○仁乃生生不息之理孟子說乍見二字極說得好

蓋乍見之時良心偶發無物欲沉滯於中全是一團天理所以為仁之端程子在乍見二字看得真所以說心如穀種生之性是仁

○從孔氏之學日就其切實從釋氏之學日就其妄誕空而復追其空非妄誕而何深造自得非切實而何

○孟子說居天下之廣居立天下之正位行天下之大道得志與民由之不得志獨行其道世間這樣丈夫何處做去只是無欲

○人之資質美者多做名卿名相但較之爲學又不免偏終非中庸且如人氣節要剛大而襟懷又要洒落如汲長孺儘有剛大氣節但恐止成就得剛直一邊臨事固要公直而存心又要忠厚如張九齡豈不公直但又恐近刻薄此度量要寬弘而檢身又要細密如劉寬輩儘寬恕但或者少細密檢討蘊蓄要深厚而志趣又要高明如張華楊雄輩豈不博古通今但高明意思終少此孔子所以以清以忠許人而不許人以仁正學之當講正在此

也不然止成一節之士

○驕心吝心妬心貪心慾心好殺心皆心也至於此心發覺有罪慾則悔心生焉是悔心也正天地一陽初復之心也可見人雖賢愚不同此良心無時無刻不存止因私意蔽之故諸心生耳此所以克己功夫爲學聖第一條

○學者做功夫要覺其所不覺何以謂之不覺且如性好多言此氣質之性之偏也必雖知己之多言或者偶然不覺而出便要常常覺照我多言處此

之謂覺其所不覺也或性好猛暴或性好矜誇皆是此功夫臨陣對敵要强人之所不能强忍人之所不能忍久而久之便是把氣質變化過便是將生鐵炒鍊成熟鐵便是把泥坯燒過成甎

○腹中當一饑一飽不可時時飽此天道盈虧人事消長之理也說及此處信手拈來處處是道

○學者涵養得深厚泥渾最妙

○豪傑之士處於富貴之中若不知處富貴即成一箇大俗漢

○無求到處人情好雖是一句常言不可以俚忽之

○先輩云有所爲而爲者皆利也近日學者以此句論君子小人之儒可謂誅儒者之心其議論精誠矣但自楊廣設科之後讀周孔之書以應科者果有爲乎果無爲乎故科目陷士子於不肖於茲可見

○前輩說用舍無與於已行藏安於所遇命不足道也學者做功夫須做到命不足道處方能自得

○見道分明即樂○莫作一鄉一郡人

○易曰男女構精萬物化生蓋男女之交感乃天地之氣化非男女之私也釋氏不知此義乃以男女爲恩愛妄緣而生。此處大頭腦既見得不透。則小肢小體又安能見得透。所以釋氏將居處如牢獄。妻子如枷鎖。財物如重擔。親戚如冤家。

○聖賢說話說爾小人而無忌憚也人只是有所忌有所憚就做好事了中人爲善畢竟如此故曰君子懷刑

○肥醲厚醴人皆貪之而不知病我腸臟者此物也

美姬艷婦人皆貪之而不知損我精神者此物也高爵厚祿人皆貪之而不知禍我身家殺我子孫者此物也三者於我何加焉人乃貪婪不已以至殺身亡家者甚思故也佛雖夷狄異端非吾儒中庸之道然彼知世人所貪在此三者乃盡去而黜之故中國梵剎遍地以爲西方之聖人

○凡處不要緊之人與不要緊之事不可狎侮忽畧○遇要謹慎細密○就是聖人不泄邇殄大○吉凶悔吝○通在此上面生○

○儒者惟不知老之將至就能死而後已嘆老悲窮不免白髮嫁人

○世間千條萬緒消不得我一箇理字千思萬想消不得我一箇數字千横萬逆消不得我一箇忍字

○爲學如燒窯火候到了自然瑩淸脚亮

○做官太慈愛行不得太猛暴也行不得

○義理無窮讀書到老不曉得到老

○大丈夫以天下爲一家以萬物爲一體既不知事親從兄則一家之内且乖戾矣况仁民愛物乎故

曰君子務本孝弟爲仁之本故曰堯舜之道孝弟而已矣

○好勇好貨好色殺身也是此三件亡家也是此三件殃及子孫也是此三件不好勇好貨好色保身也是此三件保家也是此三件揚名後世也是此三件

○長要想自家一身乃太倉中一粒江海中一滴甦裏中一毛何以充塞古今便有長進

○凡立身行道之人受人無根之謗就當仰是我之

數不當歸罪於所謗之人其進以禮退以義猶夫初也誰人背後無人說此雖俚言可採擇焉好察邇言其此之類乎

○有三五十年之身有千萬年之身

○君子行事祇出於天理之公而無一毫人欲之私雖事出於人情之外亦不失其令名且如以臣殺君以天出妻兄弟相殺皆惡人之事也湯武周公孔子子思行之而不爲過者以其出於天理之公而無一毫私意耳

〇孟子說養志蓋心爲上體次之所以養體次於養志也曾子養志孟子止以可許者以人子之分無窮耳今人養體且有歉矣况養志乎蓋緣科目之設人生八歲之時不教以洒掃應對進退之節且教以文章技藝之末都養成驕傲猛狠所以成材也難

〇科舉之士倘有拂意處不可怨天尤人要曉得自家命中必有一件不如人處非學不如人則命不如人居官亦然不能陞擢者非政事明敏行已清

苦不如人則命不如人以此自處便心長安泰

○學者能學為君子如偶然不幸縱遭天來大禍其君子之名愈光蔡西山遇黨人之禍其禍何禍哉死後趙章泉哭之以詩云鵩叫春林復逝時鴈回霜月忽傳悲蘭枯蕙死迷三楚雨暗雲昏礙九疑早歲力辭公府辟莫年名與黨人碑嗚呼季子延陵墓不待鐫辭行可知千古之下哭西山者獨此詩為冠然以名與黨人之碑為榮則當時之禍反不為西山之重哉

○古今無不受謗之聖賢以方正故也媚世取寵則鄉愿矣

○人做儒者要識天下人之情性天下之人有傲氣得一點根蒂沒得的且如孔子講道於宋宋即將木伐之講道者孔子與門人相講也與宋何干講於木下與木何干即孔子而我等愚夯可知矣即宋人而天下之人可知矣

○世人傲惰人貧賤忽畧人老醜乃是世人常態若吾儒將此放在心上終是渣滓未融

○孔子曰一言而可以終身行之者其恕乎這恕字如體認不到豈特外人豈特百姓就是父之於子也體不到母之於女也體不到夫之於妻也體不到所以說充拓不去則天地閉賢人隱

○中也者天理人情之至也梁武帝宗廟以麪為犧牲商紂暴殄酒池肉林皆不近人情非天理之自然所以均敗亡

○元城先生自遷謫時以父母惟其疾之憂遂絕欲自絕欲三十年來氣血意思只如少年終日接士

友劇談雖夜不寐翌朝精神如故每日觀書未嘗晝寢歲時家廟跪拜七十有二未嘗廢闕心嘗前知兩月前覺必有變異果長子不祿皆絕欲之驗也

○做王公有王公不可了之心做宰相有宰相不可了之心做百官有百官不可了之心做庶人有庶人不可了之心做僕吏有僕吏不可了之心做娼人有婦人不可了之心做婢妾有婢妾不可了之心做乞人有乞人不可了之心了之心是出世之

人矣故曰大人者不失其赤子之心者也赤子之心純一無僞不起不滅之心也明鏡止水之心也戲之則喜當喜而喜之心也毆之則哀當哀而哀之心也

○游子問謝子曰公於外物一切放得下否謝子曰可謂切問矣胡子曰何以答之謝子曰實向他道上面做功夫來胡子曰如何做功夫謝子曰凡事須有根屋柱無根折却便倒樹木有根雖剪枝條相次又發如人要富貴要他做甚必須有用處

尋討要用處病根將來斬斷便没事愚常說人千思萬想千計萬較左右是奉承此血肉之軀此軀好勇好貨好色萬般都從此三者之根發生而已將此三者根苗斬斷就事事擺脫得去

○人之為善非朝為善而暮即成善人之名也惟君子以小善不可忽也久而久焉而萬善聚於我矣人之為惡非朝為惡而暮即成惡人之名也惟小人以小惡不足損也久而久焉而萬惡聚於我矣故曰泰山之霤穿石殫極之綆斷幹

○有人從余遊甚稱老子和其光同其塵挫其銳解其紛知其雄守其雌爲天下谿知其白守其黑爲天下谷將欲翕之必固張之將欲弱之必固强之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之以爲處世之道莫過於此矣余曰此老子平生佛口蛇心之術一團私意安得如孔子一言而可以終身行之者其恕乎言忠信行篤敬蠻貊之邦行矣恭寬信敏惠上不怨天下不尤人何等光明何等省事所以孔門之道正其誼不謀其利明其道不計其

功無意必固我之私所以與天地合其德與日月合其明與鬼神合其吉凶老氏安足置之齒哉然老子之言亦有不可廢者如身與名孰親身與貨孰多甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆此皆名言又不可以人而廢也

○妄想心有種種焉有無根胥壞之想有有根平常日用之想有過去追悔之想有過去自慶自足之想有未來圖謀之想有希望其來將來不來既來復去鬱結不寧之想有臨關對敵之想有喜後怒

後之想有平生所戀戀歎歎憬憬截截夢夢截截覺覺新舊往來不斷之想有知絕妄想晝夜執持一來未曾覺照偶爾入心之想有知絕妄想持守不定一寒一暴之想有知絕妄想想別物以止妄以機遂機之想有知思道理夾雜私意以行之之想有氣禀就物誘人欲爲天理之想有空想其邪想之不行之想有實想其邪必欲見諸行事之想萬起萬滅種種雖有不同然原其所想者不過好勇好貨好色三者而已故勇貨色三欲者千欲萬欲之樞紐也千妄

萬妄之根抵也斬根斷紐方可學聖

○獨者人所不知而已獨知之者也慎獨者慎其已所獨知而不自欺也人之一身手持足行目視耳聽人皆得而見之惟心人不得而見已所獨見所以聖賢做功夫教人慎獨此千載理學之秘訣也然○是獨也豈已所獨坐而後可慎哉凡每日問處妻子奴婢事父母君長接鄉黨賓客臨民聽政飲食言語大而萬事萬物之煩以至毫厘絲忽之微靜而閒寂淵默之時以至堀堁轇轕之際少欺其

心皆非慎獨也今之學者多喜人終日端坐殊不知坐與行視與聽皆此身之所不能免者如心少有所欺則終日之端坐亦猶終日之端行也孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動此理至切之功夫矣豈教人終日坐哉若終日端坐無天無地無人無我畢竟是禪

○孟子說人皆可以爲堯舜初學聽之似駭然然非大言也千古聖人此心此理而已如我一念合天理則就此一念便是堯舜若過此一念不學好即

盜跖矣一事合天理則就此一事便是堯舜若過此一事不學好即盜跖矣道理本平鋪在面前堯舜不曾增些子凡民不曾減些子求之即得欲之即至所以孔子說回三月不違其餘日月一至

○人多在困窮拂逆上增益其所不能此孟子之言人皆知之至於志得意滿上失了涵養減了聰明損了德行而人則莫之覺也

○義理者吾日用之飲食也窮達者吾軀體之肥瘠也吾朝餐而暮飲者惟此義理焉至於吾身之肥

瘠聽其自然可也若惡此身之不肥含日用菽粟之飲食求參耆蓻藥以助之不幾於愚乎

○有德者之言如天地所生之草木枝葉花實雖濃淡不同其生意自然可愛蓋元氣在內故陽春生百媚也若不修德立行徒工文辭終是剪綵爲花近日人論朱子止齋二公之文言朱子之文平實穩當占得地步寬止齋之文排濤逐浪必竟終落第二着是也

○人惟恐懼所以不憂不懼若放蕩禮法則長憂長

懼正俗言所謂怕法朝朝樂欺公日日憂也蓋能恐懼修省則隨處體認天理即孔子所謂內省不疚矣所以臨事變之偶來不憂不懼恐懼者未事之前以理言也憂懼者臨事之際以事言也

○古之婦人如杞梁之妻何曾讀書然節義凛凛如大丈夫者不昧此良心也蔡琰豈不讀書然卒失其節者昧良心故也故良心一發擴而充之即浩然至大至剛塞乎天地

○近日學者把性命之學又是一樣看把眼前終日

所行事又是一樣看此其故何也蓋緣他平日將二氏之學終日講究所以分而為二矣殊不知吾之終日所行者非性命之學何學也天地間除了五倫人情物理之外又更有甚性命之學古人說箇參天地贊化育博厚高明悠久不過五倫之道而已且以堯舜言之做了許多功業孔子贊他惟天為大惟堯則之然不過盡君道而已堯舜亦盡其性而已非性命之學而何不知性命又終日所學何事

○人之學聖賢者氣質爲先學問次之且如子路之勇敢宰予之言語得一大聖人爲之依歸子路始終從勇敢一路宰予始終從言語一路至若顏子則不然顏子資質甚粹至今想其爲人生下來大半巳有亞聖氣象了

○楊之道主于方墨之道主於圓主於方者其理當圓而亦方也主於圓者其理當方而亦圓也聖人之道則不然惟觀乎理而巳理當方則方理當圓則圓近日儒者謂楊氏穿裘者也墨氏穿葛者也

穿裘者六月亦穿裘穿葛者冬月亦穿葛予莫非中又穿裘又穿葛也聖人則不然時當暑當穿葛則穿葛時當寒當穿裘則穿裘此論亦好

○凡春來百鳥鳴及蛙鳴秋來蟋鳴皆有自得之天機但彼自不知耳天久不雨偶然下雨此天地之交感也所以萬物長養發生若或助之其自得之妙但人莫之知耳而天地亦莫之知也學者做功夫其自得之妙亦當如天地萬物要之氣之自得理之自得其妙一而已矣

○不貳功夫難於不遷怒

○近日有一等人也知此身原是浮生非堅牢久住於世之物也知光陰乃百代之過客當及時行樂那乃買歌兒舞女朝酒暮肉招賓拉友登臺臨榭自以爲樂矣此等之人見得陰陽消長之理一斑半點與終日營營於名利鍾鳴鼓響而猶夜行者固殊然與孔門之樂終隔一關若以孔門之樂論之非樂也乃欲也蓋此樂惟富貴之家有之有歌兒舞女則樂無之時則不樂矣有朋友臺榭酒食

則樂無之時則不樂矣是樂因物而後有也孫不知無欲即樂若無欲之樂則不論貧賤富貴不論動靜冷暖做官也樂做百姓也樂住樓閣也樂住茅屋也樂喫菜也樂喫肉也樂平常也樂遭變也樂身也樂心也樂步也樂老也樂學者必到此樂方是學問嗚呼此樂不講久矣安得與斯人而共樂之

○謙與諂畧相似然謙也者不自有之事也脩德之心也諂也者媚人之事也取寵之心也外貌雖畧

同而心術則萬里矣故自卑尊人之事在君子則爲謙在小人則爲諂佞與吝亦然

○倘來之福以義處之如我所不當得則雖福亦禍倘來之禍以命處之如我所不當得則雖禍亦福以此作柄故遇大福大禍即凝然不動

○一箇淡字最妙人淡於貨利聲色淡於世味則無適而不可矣豈惟人之心事行已哉至於人之文亦然潘岳閒居賦與陶潛歸去來辭皆恬退之言也然潘之言誇陶之言淡是以陶高百世人皆學

淡而不可得焉豈惟人哉天下之水以淡爲上山之淡者則卽畫也故君子之道淡則不厭文淡則成

○近日學者多講喜怒哀樂未發氣象夫喜怒哀樂未發卽發而中節之理而已此理未發渾然無朕理豈有氣象也哉講氣象者泥佛氏光明圓覺之說也

○不要學婦人搽脂粉要與學做箇模樣便是搽脂粉有心費力去做的都是搽脂粉就是婦人不是

是男兒

○騎驢覓驢是含其心而不求而求之章句之末郎含其田而芸人之田也騎驢不下驢是守着此心而不能空也禪家惟有此後截所以將世間有色之物皆為空所以三綱廢弛得罪名教

○知命者不立於巖墻非真有巖墻也履危而倚冰山者也洊雷震君子以恐懼脩省非真有洊雷也放于桐而克終允德棲姑蘇而嘗膽者也

○將勤補拙以勞折災

○言孝而必曰順者有順而後可言孝也縱父母有不是處姑且順命又敬不違者卽順也蓋孝字管得大古人云事君不忠非孝也戰陣無勇非孝也云云至於一草一木伐之非時且非孝則孝正所謂置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施之後世而無朝夕者矣孝字豈不管得大至於在父母面前朝夕奉養服役之間必要加一箇順字天下未有不順而能孝者未有孝而有不順者

○在上位不陵下在下位不援上正己而不求於人

則無怨尤不怨天下不尤人陳氏言此處見得君子胸中多少洒落明瑩眞如光風霽月無一點私累人果如此不論做官做百姓何等省事何等心開古今做聖賢者箇箇是如此

○人少時浮薄剛傲及老則忠厚謙虛此善變乎少者也窮時狂妄輕淺及達而登第居要地愈朴實謙退此善變乎窮者也然老而善變者千有三五達而善變者萬無一二

○學者肯檢點起來若心不在時何處沒有過失且

如見下等之人較之敬上等禮節言語就減些分數以孔子使民如承大祭之言論起來我等豈不時時有罪過所以佰王使者說寡過未能孔子稱之看來寡過未能亦實事也

○君子之與小人人非不知其等較然也人却甘為小人之事而不學君子聖賢之與王侯公卿人非不知聖賢之爲貴也人止知慕王侯公卿富貴而不學聖賢

○有富貴而無日不憂者有貧賤而無日不樂者不

在聞道與不聞道論

來瞿唐先生日錄

孔子謹言功夫四十條

予欲無言天何言哉四時行焉百物生焉天何言哉君子欲訥於言而敏於行（此第一段）○剛毅木訥近仁巧言令色鮮矣仁仁者其言也訒其言之不怍則爲之也難（此第二段）○有德者必有言有言者未必有德巧言亂德道聽而塗說德之棄也（此第三段）○惡稱人之惡者惡居下流而訕上者惡利口之覆邦家者佞人殆不幾乎一言而喪邦乎是故惡夫佞者（此第四段）○亂之所

生也則言語以爲階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成駟不及舌是以君子愼密而不出邦有道危言危行邦無道危行言孫免於刑戮此第五段

○將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者其辭屈言未及而言謂之躁言及之而不言謂之隱未見顏色而言謂之瞽可與言而不與之言失人不可與言而與之言失言君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之

況其邇者乎言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣言不忠信行不篤敬雖州里行乎哉言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不愼乎故君子於其言無所苟而已矣易其心而後語懼以語則民不應也此第六段○忠信所以進德脩辭立其誠所以居業古者言之不出君子耻其言而過其行敏於事而愼於言先行其言而後從之庸德之行庸言之謹有所不足不敢不勉有餘不敢盡言顧行行顧言君子

胡不慥慥爾此第七段言寡尤行寡悔祿在其中夫我則不暇始吾於人也誰毀誰譽今吾於人也愼言語言思忠非禮勿言似不能言者時然後言言必有中此第八段

右孔子謹言功夫四十條先雜之省覺省事錄中恭偶一日讀之問先生先生曰爾當自悟次日恭對先生曰此條有八段意先生首肯初一段總言君子當訥其言子欲欲字與欲訥欲字相應第二段言仁者必訥言第三段言不訥言爲德之棄第

原缺